

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение:
Дубенцовская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ: Дубенцовская СОШ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ: Дубенцовская СОШ
_____ Т.Н. Лирник

Приказ от 27.08. 2021 № 216

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ **музыке** _____
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)
основное общее образование, 8 класс

Количество часов _____ **35 час**

Учитель: _____ **Попова О.Б.** _____
ФИО учителя

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, сборника рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Просвещение, 2016г

ст. Дубенцовская
2021 год

Содержание учебного предмета, курса включает:

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Планируемые результаты освоения предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

➤ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

➤ развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Система оценки достижений планируемых результатов

- 1) Определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. насколько обучение соответствует современным целям обучения;
- 2) Развивать у ученика умение самостоятельно оценивать результат своих действий;
- 3) Мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
- 4) Создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Условия, при которых оценка, по моему мнению, может стимулировать интерес к музыкальным занятиям:

- Иметь всесторонний характер, наиболее полно отражающий развитие учащихся в разных видах муз. деятельности.
- Выставляться с учетом индивидуальных особенностей уч-ся, его муз. опыта.
- Быть объективной.
- Фиксировать успехи в развитии умения, навыков, компетентностей уч-ся с недостаточными муз. способностями.
- Быть результатом фронтальных, индивидуальных и групповых форм работы.
- Иметь эмоционально-положительную направленность

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Музыка»

Отметка «5»

- ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.
- учащийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменение темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и поворотов, определяет формы музыкального произведения.
- осуществление музыкально – хоровой деятельности и инструментального музицирования. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой.
- целостное воспроизведение музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.
- интерпретация музыкального образа в процессе вокально – хоровой деятельности, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана.

Отметка «4»

- ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ;
- на вопросы учителя отвечает без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике, в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет неточности с помощью дополнительных вопросов учителя;

- восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания;
- определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

Отметка «3»

- ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя;
- предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы;
- демонстрирует распознавание и различие музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой;
- распознавание основных дирижерских жестов, исполнительских приемов предусмотренных учебной программой.

Отметка «2»

- У учащихся имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, при ответах допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся **учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.**

К категории **существенных** ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории **несущественных** ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

- Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

- Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1	Классика и современность	17	День солидарности в борьбе с терроризмом (урок - диспут); Неделя безопасности дорожного движения (викторина); Международный день учителя (урок - концерт); Международный день слепых (пятиминутка); День толерантности (дискуссия); День матери (творческий урок); Всемирный день борьбы со СПИДом (беседа); Новый год (урок - путешествие)
2	Традиции и новаторство в музыке	18	День полного освобождения Ленинграда (урок - путешествие); День памяти А.С. Пушкина (урок - викторина); День Защитника Отечества (творческий урок); Международный женский день (урок - концерт); Всероссийская неделя музыки для детей (Уроки творчества); День космонавтики (урок - викторина); Всероссийский урок ОБЖ (день пожарной охраны); День победы в ВОВ (литературная композиция); День славянской письменности и культуры (урок - творчества)

Календарно – тематическое планирования

№ урока	Дата		Тема урока, контрольных, практических, лабораторных работ	Содержание учебного материала	Материально – техническое оснащение	Виды учебной деятельности обучающихся
	план	факт				
Раздел 1. Классика и современность 17 часов с 03.09.2021г. по 14.01.2022г.						
1	03.09		Классика в нашей жизни.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора. Развитие слушательской культуры.	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).
2	10.09		В музыкальном театре. Опера	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель)	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	Эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
3	17.09		В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
4	24.09		В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель)	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
5	01.10		В музыкальном театре. Балет «Ярославна». «Молитва»	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор –	ПК КП	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных

				исполнитель - слушатель)		композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
6	08.10		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок - опера	Учить, обобщать и анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	ПК КП Музыкальный центр	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
7	15.10		Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель)	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
8	22.10		Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт»	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи.
9	29.11		«Гоголь - сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
10	12.11		Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	Учить учащихся определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	Осуществлять поиск музыкально – образовательной
11	19.11		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	
12	26.11		Симфония № 8 («Неоконченная»)	Познакомить учащихся с творчеством Ф. Шуберта.	ПК КП	

			Ф. Шуберта	Развитие слушательской культуры	Музыкальный центр	информации в справочной литературе и интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
13	03.12		Симфония № 5 П. Чайковского	Познакомить учащихся с творчеством П. Чайковского. Развитие слушательской культуры	ПК КП Музыкальный центр	
14	10.12		Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева	Познакомить учащихся с творчеством С. Прокофьева. Учить определять значение мелодии в больших произведениях.	ПК КП Музыкальный центр	
15	17.12		«Музыка – это огромный мир, окружающий человека»	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель)	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	
16	24.12		Музыка к драматическому спектаклю. Образы «Гоголь - сюиты»	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	ПК КП Музыкальный центр	
17	14.01		Музыка к драматическому спектаклю. «Музыканты извечные маги»	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	ПК КП	

Раздел 2 Традиции и новаторство в музыке 18 часов с 21.01 по 27.05. 2022

18/1	21.01		«Музыканты извечные маги»	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и	ПК КП Музыкальный центр	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
------	-------	--	---------------------------	---	-------------------------------	---

				стилей, выявлять интонационные связи.	Энциклопедия Толковый словарь	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашнего фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
19/2	28.01		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	
20/3	04.02		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Познакомить учащихся с творчеством Елены Образцовой. Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка.	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	
21/4	11.02		Балет «Кармен - сюита». Образы Кармен и Хозе	Познакомить учащихся с творчеством Р.К. Щедрина. Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка.	ПК КП	
22/5	18.02		Балет «Кармен - сюита». Образы «масок» и Торeadора	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель)	ПК КП Энциклопедия	
23/6	25.02		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Познакомить учащихся с творчеством Елены Образцовой. Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка.	ПК КП Энциклопедия	
24/7	04.03		Современный музыкальный театр	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель)	ПК КП	
25/8	11.03		Великие мюзиклы мира	«Мюзикл» - легкая комедия или	ПК	

				романтическая драма, захватывающее шоу или музыкальный фильм, искусство или мощная индустрия с многомиллионным оборотом средств	КП Музыкальный центр	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях
26/9	18.03		Классика в современной обработке	В стиле модерн расширяются выразительные средства музыкального языка, что открывает возможности новаторского прочтения традиционных тем искусства	ПК КП	музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
27/10	01.04		В концертном зале. Симфония № 7 Д. Шостаковича	Познакомить учащихся с творчеством Д. Шостаковича. Развитие слушательской культуры. Учить определять значение мелодии в больших произведениях	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
28/11	08.04		Литературные страницы	Учить учащихся анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	ПК КП Энциклопедия	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
29/12	15.04		Музыка в храмовом синтезе искусств	Учить учащихся понимать красоту в различных художественных стилях и направлениях	ПК КП Энциклопедия	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.
30/13	22.04		Галерея религиозных образов	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры.	ПК КП Энциклопедия	Осуществлять проектную деятельность.
31/14	29.04		Неизвестный Свиридов «О России петь – что стремиться в храм»	Знакомство с творчеством Г.В. Свиридова	ПК КП Музыкальный центр	Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
32/15	06.05		Свет фресок Дионисия - миру	Фрески Дионисия – единственный в России памятник древнерусского искусства.. Дионисий – великий русский иконописец XVв.	ПК КП Музыкальный центр	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для

33/16	13.05		Музыкальное завещание потомкам	Знакомство с творчеством Л. Бетховена. Характеристика произведений Л. Бетховена	ПК КП Музыкальный центр	освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
34/17	20.05		Пусть музыка звучит	Учить учащихся выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства: анализировать музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	ПК КП	
35/18	27.05		Исследовательский проект	Учить учащихся находить нужную информацию об истоках, направлениях, сюжетах и образах музыки		

Рекомендовать рабочую программу
к утверждению
Протокол заседания ШМО
МБОУ: Дубенцовская СОШ
от « 27 » __08__ 2021 № 1
_____ ФИО

Согласовано
Заместитель директора по УР
МБОУ: Дубенцовская СОШ
_____ Иванова Н.В.
«__30__» __08__ 2021__ года

