Технологическая карта урока музыки для 5 класса по теме: «О подвиге, о доблести, о славе»

Теме урока: «О подвигах, о доблести, о славе»							
Цель урока: показать, как в произведениях искусства изображена сила и мощь советского народа							
Задачи: формировать эмоциональное осознанное восприятие музыкальных произведений, прививать эмоционально – позитивное отношение к понятию «Родина», развитие музыкальной памяти; развивать способность сопереживания, воспитывать чуткое отношение к памяти о русских солдатах							
Этап урока	Время	Тип урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Личностные результаты	Мегапредметные	Предметные
1.Мотивация	5 мин	Изучение нового материала	<p>Организация учебной мотивации</p> <p>Настраивание учащихся на деятельность</p> <p>Приветствие (музыкальное). Сегодняшний урок мы начнем с музыкального эпиграфа. Ребята, вы узнали эту музыку?</p> <p>Кто может сказать, как называется это произведение? Скажите, что это за музыкальный жанр?</p> <p>А как вы думаете, почему и зачем композиторы писали подобную музыку?</p>	<p>Выполняют задания мотивационной работы.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Приветствуют учителя.</p> <p>Да, мы ее слушали несколько уроков.</p> <p>Это музыка Моцарта. Реквием.</p> <p>Реквием- произведение траурного характера, Реквием – это пьеса, посвященная памяти усопших.</p> <p>Чтобы выразить свои чувства – боль утраты близких людей; чтобы сохранить память об ушедших, найти силы жить дальше;</p>	<p>Мотивируются на активную деятельность</p>	<p>Учатся слушать вопросы и отвечать на них.</p> <p>Взаимодействие со сверстниками при решении творческих задач</p>	<p>Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности.</p>

			<p>А как выдумаете, ребята чему будет посвящен наш с вами урок?</p> <p>Совершенно верно. Тема сегодняшнего урока: <u>“О подвигах, о доблести, о славе...”</u></p>	Солдатам погибшим на войне, о героях.			
2. Осмысление учебной задачи	5 мин	Первичное усвоение нового теоретического материала	<p>О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано немало произведений. Древнейшие былины, дошедшие до наших дней воспевающие мужество богатырей, произведения русских композиторов, солдатские песни русского народа.</p> <p>Давайте с вами сейчас их вспомним и заполним следующую таблицу</p>	Учащиеся заполняют таблицу	Формирование эмоциональной отзывчивости.	Формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Путём исследования определить, какой след оставили колокольные звоны в русском искусстве;
3. Открытие нового знания	20 мин	Изучение нового материала	<p>Сохранить в своей памяти и в своем сердце память о погибших героях хотели не только композиторы, но также и поэты. И эта память помимо скорби носила порой иной окрас – яркий, призывный, героический, торжественный, светлый. Будто бы авторы хотели запомнить сильных, мужественных героев, устоявших перед всеми нечеловеческими испытаниями. Вселить веру в светлое будущее. Сегодня</p>	Учащиеся читают отрывок Вечная слава героям! Вечная слава! Вечная слава! Вечная слава героям! Слава героям! Слава!! Но зачем она им, эта слава, -	Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества	Формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития

		<p>мы познакомимся с творчеством выдающегося поэта Роберта Рождественского, с отрывками из его знаменитой поэмы «Реквием».</p> <p>Поэма начинается со строк. Давайте их прочитаем</p> <p>Какие переживания поэта вы почувствовали, читая эти строки?</p> <p>Одинаковы ли по эмоциональному настрою эти стихотворные фрагменты?</p> <p>Чтение отрывков с выражением Р.Рождественский «Реквием»</p> <p>Как вы думаете, какая идея заложена в первом стихотворном фрагменте?</p> <p>А во втором стихотворении?</p> <p>Скажите, а какой общей идее посвящены эти стихотворные строчки?</p> <p>Продолжая разговор о подвигах, о славе, о доблести предлагаю вам познакомиться с творчеством русского, а точнее советского</p>	<p>мёртвым? Для чего она им, эта слава, - павшим? Всё живое - спасшим. Себя - не спасшим.</p> <p>Мы почувствовали гордость за героев – солдат.</p> <p>Эти отрывки контрастны по настроению</p> <p>Первый отрывок – торжественный, яркий, звучит как гимн.</p> <p>второй – с ноткой горечи, сожаления.</p> <p>Призыв к современным людям сохранить мир, предотвратить войны<i>(приводят примеры из текста)</i></p> <p>Надежда на светлые солнечные дни, вера в будущее без войн. – «Это песня о солнечном свете».</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>композитора Д.Б.Кабалевского (1904-1987), который жил в 20 веке; не понаслышке знает о войне: первую мировую войну он пережил, будучи ребенком 10-14 лет, а когда началась вторая мировая война, композитору было 37 лет.</p> <p>В 1962 году Кабалевский написал свой «Реквием» на стихи Роберта Рождественского, посвященный <i>«тем, кто погиб в борьбе с фашизмом»</i>, как значится на первой странице партитуры. Теперь давайте послушаем фрагменты из Реквиема Д.Б. Кабалевского, а называется он хор «Наши дети»</p> <p>Кто является исполнителем? Как построено данное произведение?</p> <p>Меняется ли в нем настроение? Каков его характер?</p>	<p>Идеи мирной жизни. Чтобы никогда не было войн.</p> <p>Исполняет детский хор.</p> <p>Происходит чередование разных интонаций –<i>прием контрастов</i>. Светлая песенная звучность вступления словно перебивается грозными интонациями, ритмами ударных.</p> <p>В звучании детского хора также чередуются эпизоды лирические мажорные («Это песня о солнечном свете») с драматическими минорными («Именем солнца, именем Родины клятву даем») Завершается часть уверенными интонациями и ритмами</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>Теперь давайте послушаем ещё один фрагмент из Реквиема Д.Б. Кабалевского, который называется «Помните!».</p> <p>Кто поет вначале? Каков характер музыки?</p> <p>Присутствует ли здесь также <u>принцип контраста</u>?</p> <p>Меняется ли в нем настроение?</p> <p>Как звучит музыка в конце произведения?</p> <p>Как вы думаете, какова идея этих музыкальных произведений?</p> <p>Правильно. Как и Р. Рождественский, Д.Б.Кабалевский прокликает войну, призывает к борьбе за мир, за светлое будущее детей.</p> <p>К теме войны обращались многие композиторы песенники и сегодня я предлагаю вам вспомнить песню «Вечный огонь» муз.Р. Хозак, сл. В. Златоустовского</p>	<p>оркестра.</p> <p>Вначале поют солисты: мужской голос (баритон) и женский (сопрано)</p> <p>Как и первое произведение Д. Кабалевского, это произведение построено по принципу контраста, чередования голосов солистов со звучанием темы хора «Наши дети».</p> <p>От этого музыка приобретает ещё более драматический характер.</p> <p>В заключении произведение звучит уверенно и победно.</p> <p>Идея мирной жизни.</p> <p>Дети исполняют песню «Вечный огонь»</p>	<p>Понимание жизненного содержания народной и профессиональной музыки</p>	<p>Формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства</p>	<p>Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития</p>
--	--	--	--	---	---	--

<p>4.Обобщение и закрепление. Рефлексия</p>	<p>10мин</p>	<p>Организует рефлекссию по типу «вопрос-ответ»</p> <p>Дом. Задание</p>	<p>Итак, ребята, давайте вспомним о чем мы сегодня с вами говорили, и оценим свою деятельность.</p> <p>О чем мы сегодня узнали с какими произведениями познакомились?</p> <p>Что же такое реквием?</p> <p>А кто из поэтов прославлял подвиги героев Совершенно верно. Все активно работали на уроке и поэтому получают хорошие оценки</p> <p>Найдите в интернете примеры произведений русских композиторов, посвященных теме войны Нарисуйте рисунок, посвященный Победе в Великой Отечественной войне Выпишите в тетрадь имена композиторов, обращавшихся к жанру реквиема.</p>	<p>Мы познакомились с таким произведением Д. Кабалевского как реквием «Помните»</p> <p>Часто реквиемом называются отдельные небольшие вокально-симфонические или оркестровые произведения или эпизоды внутри крупных произведений – оперы или симфонии, Поэт Р. Рождественский. Он написал поэму «Реквием»</p>			
--	--------------	--	--	--	--	--	--