

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение:
Дубенцовская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ: Дубенцовская СОШ)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ: Дубенцовская СОШ
_____ Т.Н. Лирник

Приказ от 27.08.2021 № 216

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **музыке**
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)
основное общее образование, 7 класс

Количество часов **35 час**

Учитель: _____ **Попова О.Б.**
ФИО учителя

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, сборника рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Просвещение, 2016г

**ст. Дубенцовская
2021 год**

Содержание учебного предмета, курса включает:

Раздел 1 Особенности драматургии сценической музыки

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты).

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко – эпические, драматические, лирические, комические и др.). взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля.

Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), музыкально – хореографические сцены и др. приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом театре. Роль музыки в кино и на телевидении.

Казачьи песни в произведениях М.А. Шолохова.

Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно – симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Планируемые результаты освоения предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и

внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Система оценки достижений планируемых результатов

- 1) Определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. насколько обучение соответствует современным целям обучения;
- 2) Развивать у ученика умение самостоятельно оценивать результат своих действий;
- 3) Мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
- 4) Создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Условия, при которых оценка, по моему мнению, может стимулировать интерес к музыкальным занятиям:

- Иметь всесторонний характер, наиболее полно отражающий развитие учащихся в разных видах муз. деятельности.
- Выставляться с учетом индивидуальных особенностей уч-ся, его муз. Опыта.
- Быть объективной.
- Фиксировать успехи в развитии умении, навыков, компетентностей уч-ся с недостаточными муз. способностями.
- Быть результатом фронтальных, индивидуальных и групповых форм работы.
- Иметь эмоционально-положительную направленность

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Музыка»

Отметка «5»

- ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.
- учащийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменение темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и поворотов, определяет формы музыкального произведения.
- осуществление музыкально – хоровой деятельности и инструментального музицирования. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала,

предусмотренного учебной программой.

- целостное воспроизведение музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.
- интерпретация музыкального образа в процессе вокально – хоровой деятельности, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана.

Отметка «4»

- ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ;
- на вопросы учителя отвечает без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике, в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет неточности с помощью дополнительных вопросов учителя;
- восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания;
- определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

Отметка «3»

- ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя;
- предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы;
- демонстрирует распознавание и различие музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой;
- распознавание основных дирижерских жестов, исполнительских приемов предусмотренных учебной программой.

Отметка «2»

- У учащихся имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, при ответах допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся **учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.**

К категории **существенных** ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории **несущественных** ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

- Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

- Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	День солидарности в борьбе с терроризмом (урок - диспут); Неделя безопасности дорожного движения (викторина); Международный день учителя (урок - концерт); Международный день слепых (пятиминутка); День толерантности (дискуссия); День матери (творческий урок); Всемирный день борьбы со СПИДом (беседа); Новый год (урок - путешествие)
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	День полного освобождения Ленинграда (урок - путешествие); День памяти А.С. Пушкина (урок - викторина); День Защитника Отечества (творческий урок); Международный женский день (урок - концерт); Всероссийская неделя музыки для детей (Уроки творчества); День космонавтики (урок - викторина); Всероссийский урок ОБЖ (день пожарной охраны); День победы в ВОВ (литературная композиция); День славянской письменности и культуры (урок - творчества)

Календарно – тематическое планирования

№ урока	Дата		Тема урока, контрольных, практических, лабораторных работ	Содержание учебного материала	Материально – техническое оснащение	Виды учебной деятельности обучающихся
	план	факт				
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки 17 часов с 03.09.2019г. по 14.01.2019г.						
1	03.09		Классика и современность.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора. Развитие слушательской культуры.	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель).
2	10.09		В музыкальном театре. Опера	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель)	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	Эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные воспроизведения различных жанров и стилей
3	17.09		В музыкальном театре. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель).	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
4	24.09		В музыкальном театре. Балет	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель)	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
5	01.10		В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор –	ПК КП	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных

				исполнитель - слушатель)		композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально – образовательной
6	08.10		Героическая тема в русской музыке.	Учить, обобщать и анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	
7	15.10		Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Учить, обобщать и анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	ПК КП Музыкальный центр	
8	22.10		В музыкальном театре. Первая американская национальная опера	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель)	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	
9	29.10		В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля	Учить учащихся воспринимать и оценивать оперные музыкальные произведения	ПК КП	
10	12.11		Сюжеты и образы духовной музыки.	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры	ПК КП Музыкальный центр	
11	19.11		Сюжеты и образы духовной музыки.	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры.	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	
12	26.11		Сюжеты и образы духовной музыки. Вечные темы	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	

13	03.12		Сюжеты и образы духовной музыки. Главные образы	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель)	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	информации в справочной литературе и интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции
14	10.12		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель)	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно – коммуникационные технологии
15	17.12		Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры. Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель)	ПК КП Музыкальный центр	для музыкального самообразования. Заниматься музыкально – просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.
16	24.12		Музыка к драматическому спектаклю. Образы «Гоголь - сюиты»	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	ПК КП Музыкальный центр	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
17	14.01		Музыка к драматическому спектаклю. «Музыканты извечные маги»	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	ПК КП	

Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 часов с 21.01 по 27.05. 2019						
18/1	21.01		Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	Учить учащихся выявлять особенности музыкального языка, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной
19/2	28.01		Музыкальная драматургия – развитие музыки. Духовная музыка	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры.	ПК КП Музыкальный центр	деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
20/3	04.02		Музыкальная драматургия – развитие музыки. Светская музыка	Воздействие музыки на внутренний мир человека. Развитие слушательской культуры.	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашнего фонотеки, видеотеки и пр.
21/4	11.02		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	Гармония как символ времени. Объяснить отличия различных эпох, различия в гармонических оборотах. Развивать эмоциональную сферу обучающихся	ПК КП	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
22/5	18.02		Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке	Познакомить учащихся с творчеством А. Шнитке. Учить определять значение мелодии в больших произведениях.	ПК КП	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
23/6	25.02		Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	Продолжить знакомство учащихся с творчеством А. Шнитке. Учить определять значение мелодии в больших произведениях.	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.
24/7	04.03		Циклические формы инструментальной музыки. Соната № 8	Познакомить учащихся с творчеством Л. Бетховена. Учить определять значение	ПК КП Музыкальный	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать

			(«Патетическая») Л. Бетховена	мелодии в больших произведениях.	центр Энциклопедия	в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной
25/8	11.03		Симфоническая музыка. Симфония № 1 С. Прокофьева	Познакомить учащихся с творчеством С. Прокофьева. Учить определять значение мелодии в больших произведениях.	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	
26/9	18.03		Симфоническая музыка. Симфония № 5 Л. Бетховена	Продолжить знакомство учащихся с творчеством Л. Бетховена. Учить определять значение мелодии в больших произведениях.	ПК КП Энциклопедия	
27/10	01.04		Симфоническая музыка. Симфония № 8 Ф. Шуберта	Познакомить учащихся с творчеством Ф. Шуберта. Развитие слушательской культуры	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	
28/11	08.04		Симфоническая музыка. Симфония № 5 П. Чайковского	Познакомить учащихся с творчеством П. Чайковского. Развитие слушательской культуры	ПК КП Энциклопедия	
29/12	15.04		Симфоническая музыка. Симфония № 7 Д. Шостаковича	Познакомить учащихся с творчеством Д. Шостаковича. Развитие слушательской культуры. Учить определять значение мелодии в больших произведениях	ПК КП Энциклопедия	
30/13	22.04		Симфоническая музыка. Симфония № В. Калинникова	Познакомить учащихся с творчеством В. Калинникова Развитие слушательской культуры. Учить определять значение мелодии в больших	ПК КП Энциклопедия	

				произведениях		жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
31/14	29.04		Симфоническая музыка. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Познакомить учащихся с творчеством К. Дебюсси. Развитие слушательской культуры. Учить определять значение мелодии в больших произведениях	ПК КП Энциклопедия	
32/15	06.05		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	Познакомить учащихся с творчеством А Хачатуряна Развитие слушательской культуры. Учить определять значение мелодии в больших произведениях	ПК КП Энциклопедия	
33/16	13.05		Музыка народов мира	Учить учащихся выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; анализировать музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	
34/17	20.05		Популярные хиты из рок - опер	Учить учащихся выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; анализировать музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	
35/18	27.05		Пусть музыка звучит	Учить учащихся выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; анализировать музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	

Рекомендовать рабочую программу
к утверждению
Протокол заседания
ШМО
МБОУ: Дубенцовская СОШ
от « 27 » 08 2021 № 1
_____ ФИО

Согласовано
Заместитель директора по УР
МБОУ: Дубенцовская СОШ
_____ Иванова Н.В.
« 30 » 08 2021 года

