

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение:
Дубенцовская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ: Дубенцовская СОШ)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ: Дубенцовская СОШ
_____ Т.Н. Лирник

Приказ от 27.08. 2021 № 216

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **музыке**
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)
основное общее образование, 5 класс

Количество часов **34 час**

Учитель: **Попова О.Б.**
ФИО учителя

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, сборника рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Просвещение, 2016г

Содержание учебного предмета, курса:

Раздел 1 Музыка и литература

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Симфония – действо. Кантата. средство музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальные и литературные портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Раздел 2 Музыка и изобразительное искусство

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня – плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо - сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит, ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов, оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

Органная музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения предмета

В результате изучения курса «Музыка» в основной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

➤ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание

своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; ;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Система оценки достижений планируемых результатов

- 1) Определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. насколько обучение соответствует современным целям обучения;
- 2) Развивать у ученика умение самостоятельно оценивать результат своих действий;
- 3) Мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
- 4) Создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Условия, при которых оценка, по моему мнению, может стимулировать интерес к музыкальным занятиям:

- Иметь всесторонний характер, наиболее полно отражающий развитие учащихся в разных видах муз. деятельности.
- Выставляться с учетом индивидуальных особенностей уч-ся, его муз. Опыта.
- Быть объективной.
- Фиксировать успехи в развитии умения, навыков, компетентностей уч-ся с недостаточными муз. способностями.
- Быть результатом фронтальных, индивидуальных и групповых форм работы.
- Иметь эмоционально-положительную направленность

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Музыка»

Отметка «5»

- ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.
- учащийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменение темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и поворотов, определяет формы музыкального произведения.
- осуществление музыкально – хоровой деятельности и инструментального музицирования. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой.
- целостное воспроизведение музыкального образа. Высказывание оценочных

суждений по поводу прослушанного произведения.

- интерпретация музыкального образа в процессе вокально – хоровой деятельности, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана.

Отметка «4»

- ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ;
- на вопросы учителя отвечает без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике, в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет неточности с помощью дополнительных вопросов учителя;
- восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания;
- определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

Отметка «3»

- ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя;
- предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы;
- демонстрирует распознавание и различие музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой;
- распознавание основных дирижерских жестов, исполнительских приемов предусмотренных учебной программой.

Отметка «2»

- У учащихся имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, при ответах допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся **учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.**

К категории **существенных** ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории **несущественных** ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

- Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

- Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1	Музыка и литература	16	День знаний (урок соревнования); Международный день распространения грамотности; Международный день детского церебрального паралича (беседа); Международный день школьных библиотек (экскурсия); День толерантности (дискуссия); День матери (творческий урок); Всемирный день борьбы со СПИДом (беседа); Новый год (урок - путешествие)
2	Музыка и изобразительное искусство	18	День полного освобождения Ленинграда (урок - путешествие); День памяти А.С. Пушкина (урок - викторина); День Защитника Отечества (творческий урок); Международный женский день (урок - концерт); Всероссийская неделя музыки для детей (Уроки творчества); День космонавтики (урок - викторина); Всероссийский урок ОБЖ (день пожарной охраны); День победы в ВОВ (литературная композиция); Международный день семьи (интеллектуальная игра)

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока, контрольных, практических, лабораторных работ	Содержание учебного материала	Материально – техническое оснащение	Виды учебной деятельности обучающихся
	план	факт				
Раздел 1 Музыка и литература 16 часов с 01.09 по 22.12						
1	01.09		Что роднит музыку с литературой	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Песня – наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусств. Значение литературного текста для жанра песни	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2	08.09		Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слов красивей	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощён в произведения искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся	ПК КП Энциклопедия Толковый словарь	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
3	15.09		Фольклор в музыке русских композиторов	Познакомить учащихся с произведениями инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников	ПК КП Энциклопедия Толковый словарь	понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации,
4	22.09		Фольклор в музыке русских композиторов	Познакомить учащихся с произведениями инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировали.
5	29.09		Жанры инструментальной музыки	Понятие «кантата». Роль поэзии в развитии музыки. Особенности жанра кантата. Выражение творческой фантазии композитора, вдохновленного поэтическими образами литературного	ПК КП Музыкальный центр	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между

				произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова		художественными образами музыки и других видов искусства.
6	06.10		Жанры вокальной музыки	Углубить представления учащихся о существовании вокальной музыки, не связанной с какой – либо литературной основой (вокализм, песня без слов, баркарола как жанр фортепьянной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
7	13.10		Вторая жизнь песни	Углубить представление учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
8	20.10		Всю жизнь мою несу родину в душе.	Знакомство с фрагментами симфонии – детства «Перезвоны» В.А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В.М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	ПК КП Музыкальный центр	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
9	27.10		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов Ф. Шопена, В. Моцарта.	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
10	10.11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для	ПК КП	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

				творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов Ф. Шопена, В. Моцарта.	Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Исполнять отдельные образы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных). Передавать свои
11	17.11		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры)	ПК КП Музыкальный центр	
12	24.11		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты. Познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев).	ПК КП Музыкальный центр	
13	01.12		Музыка в театре, кино, на телевидении.	Осознание роли литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	ПК КП Музыкальный центр	
14	08.12		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера, разыграть отдельные сцены	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	

15	15.12		Мир композитора	Литература и музыка взаимообогащают друг друга. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех жанрах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Музыка усиливает выразительность, и воздействие литературных произведений на мысли и чувства людей. Способность музыки обогащать литературный сюжет и углублять характеристику персонажей, событий	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
16/1	22.12		Мир композитора	Литература и музыка взаимообогащают друг друга. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех жанрах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Музыка усиливает выразительность, и воздействие литературных произведений на мысли и чувства людей. Способность музыки обогащать литературный сюжет и углублять характеристику персонажей, событий	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	
Раздел 2 Музыка и изобразительное искусство 18 часов с 12.01 по 25.05						
17/1	12.01		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства	ПК КП	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и

182	19.01		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства	ПК КП	изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать
19/3	26.01		Небесное и земное в звуках и красках	Раскрыть отношения композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно – слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно – стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	
20/4	01.02		Небесное и земное в звуках и красках	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства	ПК КП Энциклопедия Толковый словарь	
21/5	09.02		Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край»	Развитие музыкального, образно ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	
22/6	16.02		Музыкальная живопись и живописная музыка	Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных	ПК КП	

				истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов С. Рахманинова и В. Кикты)	Музыкальный центр	сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
23/7	02.03		Музыкальная живопись и живописная музыка	Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов С. Рахманинова и В. Кикты)	ПК КП Музыкальный центр	Определить взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания
24/8	09.03		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель - слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	специфике языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные
25/9	16.03		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы
26/10	30.03		Волшебная палочка дирижера	Раскрыть образный строй симфонии № 5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором,	ПК КП Музыкальный центр	инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

				особенностями ее симфонического развития		Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно – образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценирование, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную
27/11	06.04		Образы борьбы и победы в искусстве	Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства, уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	
28/12	13.04		Застывшая музыка	Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С .Баха и его полифонической музыкой	ПК КП	
29/13	20.04		Полифония в музыке и живописи	Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлениса	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия	
30/14	27.04		Музыка на мольберте	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	
31/15	04.05		Импрессионизм в музыке и живописи	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквием	ПК КП Музыкальный центр Энциклопедия Толковый словарь	
32/16	11.05		О подвигах, о доблести, о славе	Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить	ПК КП Музыкальный центр	

				понимание учащимися своеобразия их творчества		музыкально – творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
33/17	18.05		В каждой мимолетности вижу я миры	Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества	ПК КП Музыкальный центр	
34/18	25.05		С веком наравне	Обобщить представление обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки в их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов	ПК КП Музыкальный	

Рекомендовать рабочую программу к
утверждению
Протокол заседания ШМО
МБОУ: Дубенцовская СОШ
от « 27 » 08 2021 № 1
_____ ФИО

Согласовано
Заместитель директора по УР
МБОУ: Дубенцовская СОШ
_____ Иванова Н.В.
« 30 » 08 2021 года

